INTRODUCTION TO THE SAWH ONLINE EXHIBITION 2025

By James White, University of Edinburgh

The SAWH Online Exhibition 2025 (oX25) brings together architecture schools from the SAWH network around the theme of 'AUTHENTICITY'. What does this term mean in the student, teaching and research work of each school? How is it put into practice? What possibilities does it open up for creative, heritage, and ecological perspectives of the coming years, in a world in crisis?

AUTHENTICITY, A PLURAL CONCEPT

The notoriously elusive and multi-faceted concept of heritage 'authenticity' carries many contrasting definitions, depending on the context at hand. Some relative, some absolute, each of these definitions suggests its own direction in the best-practice treatment and management of heritage.

Since the 19th century, authenticity in architectural conservation has typically been located in the genuine physical material of the heritage asset (e.g., Bandarin, 2024). In other theoretical contexts (eg: Dovey1985), authenticity can be understood as depth of learning opportunity, a process-to-product relationship, hinging on concept-matter theoretical consistency, from intention to production to interpretation.

In the evolving context of UNESCO World Heritage (WH) theory however, the concept of authenticity is arguably a relative one (eg: Stovel2007), entirely contingent upon the Outstanding Universal Value underpinning the World Heritage status of a site.

In an age of rapidly evolving philosophies and technologies, WH authenticity might therefore be considered as a vehicle for the creative transubstantiation of information and matter on the basis of textual heritage definitions. Through this lens, the specific conceptual parameters of urban World Heritage sites form the basis for discussion on evolving historic city centres, and on their past and continuing history.

SAWH

SAWH (Schools of Architecture + World Heritage) is an international network of architecture schools, focusing pedagogy and research on the theme of living UNESCO World Heritage sites. SAWH promotes knowledge-sharing between the worlds of conservation expertise and cutting-edge architectural intervention, providing fertile ground for constructive debate and architectural production on themes of theory and best-practice.

SAWH activities include academic conferences, design workshops, exhibitions and visits of urban UNESCO World Heritage sites. Since 2013, SAWH has thrived through the support and constructive involvement of many partners, in both the public and private sectors. SAWH addresses intersecting thematic areas, to focus pedagogy and research while drawing on the expertise of SAWH faculty members and researchers for future activities and outputs.

FR

SAWH oX25 – SAWH Online Exhibition 2025
'AUTHENTICITY'

INTRODUCTION À LA SAWH ONLINE EXHIBITION 2025

Par James White, Université d'Edimbourg

L'exposition 'SAWH Online Exhibition 2025' (oX25) réunit plusieurs écoles d'architecture du réseau SAWH atour de la thématique 'AUTHENTICITÉ'. Que signifie ce terme dans les travaux étudiants, pédagogiques et de recherche de chaque école ? Comment ce terme est-il mis en pratique ? Quelles possibilités ouvre-t-il sur les perspectives créatives, patrimoniales et écologiques des années à venir, dans un monde en crise?

AUTHENTICITÉ, UN CONCEPT PLURIEL

Le concept d'« authenticité » patrimoniale, concept complexe et multidimensionnel, est porteur de définitions variables selon le contexte. Tantôt relative, tantôt absolue, chacune de ces définitions engage sa propre orientation en matière de bonnes pratiques de traitement et de gestion du patrimoine.

Depuis le XIXème siècle, l'authenticité en conservation du patrimoine a été typiquement assignée à la matière physique historique du bien patrimonial (ex : Bandarin, 2024). Dans d'autres contextes théoriques (ex : Dovey, 1985), l'authenticité peut être comprise comme une « profondeur d'opportunité d'apprentissage », une relation entre processus et produit, s'appuyant sur une cohérence théorique concept-matière, de l'intention à la production puis à l'interprétation.
Quoi qu'il en soit, dans le contexte évolutif de la théorie du Patrimoine Mondial UNESCO (PM), le concept d'authenticité peut être compris comme étant relatif (ex : Stovel, 2007), conditionné par la valeur universelle exceptionnelle qui sous-tend le statut PM d'un site.

À l'ère de l'évolution rapide des philosophies et des technologies, le concept d'authenticité du PM peut donc être largement considéré comme un vecteur de transsubstantiation créative d'information et de matière sur la base d'une définition patrimoniale textuelle. Sous cet angle, les paramètres conceptuels spécifiques des sites urbains du patrimoine mondial constituent la base de discussion sur l'évolution des sites vivants du PM, ainsi que sur leur histoire passée et présente.

SAWH

SAWH (Schools of Architecture + World Heritage) est un réseau international d'écoles d'architecture, axé sur la pédagogie et la recherche autour du thème des sites vivants du patrimoine mondial de l'UNESCO. SAWH favorise le partage des connaissances entre les experts en conservation et les architectes de pointe, offrant ainsi un terrain fertile pour des débats constructifs et une production architecturale sur des thèmes théoriques et pratiques.

Les activités de SAWH comprennent des conférences universitaires, des ateliers de design, des expositions et des visites de sites urbains inscrits au patrimoine mondial de l'UNESCO. Depuis 2013, SAWH prospère grâce au soutien et à l'implication constructive de nombreux partenaires, tant publics que privés. SAWH aborde des domaines thématiques croisés afin de concentrer la pédagogie et la recherche, tout en s'appuyant sur l'expertise de ses professeurs et chercheurs pour ses activités et productions futures.